



Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrags mit der Band "Hafenrocker". Sollten einzelne Punkte nicht oder nur teilweise erfüllt werden können, setzen Sie sich bitte rechtzeitig mit der Band in Verbindung.
Gemeinsam werden wir für jedes Problem eine entsprechende Lösung finden.
Vielen Dank

Ansprechpartner Band

Toni Harder 0170-4100135

Ansprechpartner Technik

Udo Ahrens 0179-7491728

Bühne

Die Bühne muss waagrecht, trocken, fugenfrei, sauber und stabil sein. Sie sollte mindestens **8,00 Meter breit, 6,00 Meter tief** sein.

Die lichte Höhe sollte mindestens 3,50 Meter betragen.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass das technische Equipment der Band (Instrumente, Verstärker etc.) keinen Schaden nehmen kann.

Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnenüberdachung entstandenen Schäden.

Gut wäre es, wenn die Möglichkeit zur Aufhängung unseres Backdrop gegeben ist.

Riser

Drumriser: 2,00m x 2,00m auf 0,4m Höhe, schwarzes Skirting

Keyboardriser: 2,00m x 2,00m auf 0,4m Höhe, schwarzes Skirting

Die Riser bitte ebenfalls sauber, eben, trocken etc..



TECHNICAL RIDER „Hafenrocker“

FOH (Absprache mit dem jeweils ausführenden FOH Techniker notwendig!)

In der Regel begleitet die Band ein eigener Tontechniker mit eigenen Pult am FOH Platz. **Dazu sollten 2 CAT Kabel vorhanden sein.** Nach Absprache kann dieses auch mitgebracht werden.

Der Ton-Mischpultplatz sollte vor der Bühne im Publikumsbereich stehen!

Falls kein eigener Tontechniker mitreist:

Wir haben auf der Bühne selber ein Wing Rack Mischpult + Stagebox. Dieses steht auf dem Keyboard Riser. Dort werden alle Kanäle zum FOH übergeben.

Die Band wird vom Wing Rack aus mit dem InEar versorgt.

Die Band bringt eigene Mikrofone mit. Siehe Stageplan

Die Bühne und auch der FoH Platz müssen Fremdeingriffen geschützt sein. (z.B. Absperrgitter inkl. Ordner)

Monitor

Es werden zwei qualitativ hochwertige Wedges als Zusatz zu den InEars für die Frontsänger die über den FOH geregelt werden benötigt. Bei großen Bühnen ab 12 m breite bitte mind. 3 Stück

P.A.

Professionelles PA System, angemessen dimensioniert inkl. evtl. nötiger Near- / Outfills etc., um eine vernünftige Beschallung ab der ersten Reihe zu gewährleisten. Bitte Keine Eigenbau Anlagen!

Das PA System sollte vor dem Eintreffen der Band eingerichtet sein.

Bitte teilt uns vor dem Soundcheck Evtl. Hauslimits mit. Schallpegelmessgerät am FoH-Platz.



LICHT

Bitte sorgt für ein, der Örtlichkeit angemessenes, schönes Lichtsetup.

Fronttruss mit mind. Stufenlinsen mit Torblende zur Ausleuchtung der ganzen Bühnenfläche

Auch Schlagzeug und Keyboard Riser sollen voll ausgeleuchtet sein.

Backtruss mit mind.

Wir würden uns über mindesten 4 Moving Light, 4 Wash Light und angemessene Statische Beleuchtung freuen. Schön wäre auch ein UV Licht zur Beleuchtung vom Backdrop.

Nebel mind. 1 Nebelmaschine/Hazer mit ausreichend Leistung

Personal

Die Band reist in der Regel mit einem eigenen Ton Operator an

Dieser ist **AUSSCHLIESSLICH** zum Mischen der „Hafenrocker“ dort und kann **nicht** evtl. vorhandenes weiteres Programm übernehmen!

Danke für euer Verständnis.

Vor Ort benötigen wir:

1 Systemtechniker als Ansprechpartner für unseren Ton Operator

1 x Mikrofonierer / Tonassistenten

1 x netten & kreativen Licht Operator

(Diese Kollegen müssen bitte während des kompletten Soundchecks & der kompletten Show für evtl. Fragen und Problemlösungen bereitstehen.

Verschiedenes

Garderobe

Wir brauchen einen Backstage / Umkleieraum in direkter Bühnennähe
Dieser muss ausreichend Platz, Tische und Stühle für ca. 10 Personen bieten und abschließbar sein. Natürlich setzen wir eine vernünftige Beleuchtung voraus.
Der Raum sollte an kalten Tagen auf ein normales Raumklima geheizt werden können.

Eine Toilette eigens zur Bandbenutzung wäre wünschenswert.

Parken

Wir benötigen Parkplätze und evtl. benötigte Durchfahrtsberechtigungen bis direkt an die Bühne für **2 Transporter und 2 PKW**. Bei längeren Transportwegen bitte wir um 1-2 Helfer die auch beim Abbau zur Verfügung stehen.

Catering Die Band freut sich über eine Mahlzeit für ca. 7 Personen nach dem Soundcheck (vor der Show) und belegten Brötchen o.ä. nach der Show.



Bitte stellt uns durchgehend ausreichend Getränke (Soft ´s, Bier, Wasser mit und ohne Kohlensäure) .

Bitte nehmt Abstand von der Gutscheivergabe an die Band/Techniker. Dies funktioniert in der Regel einfach nicht und kann zu Verzögerungen der Show sorgen. Dies gilt auch für Getränke.

Wenn ein gemeinsames Essen in der Garderobe nicht möglich ist, kann auch ein Buyout für ein Restaurant in der Nähe erfolgen. Wir danken euch dafür!

Sicherheit

Bitte platziert mindestens einen Ordner jeweils an der Bühne & am Backstagebereich. Bei Bedarf (oder bei Open Air Festivals) bitte auch einen am FoH-Platz.

Inputliste

ROT gekennzeichnetes Equipment ist von der Örtlichen PA Company zu stellen

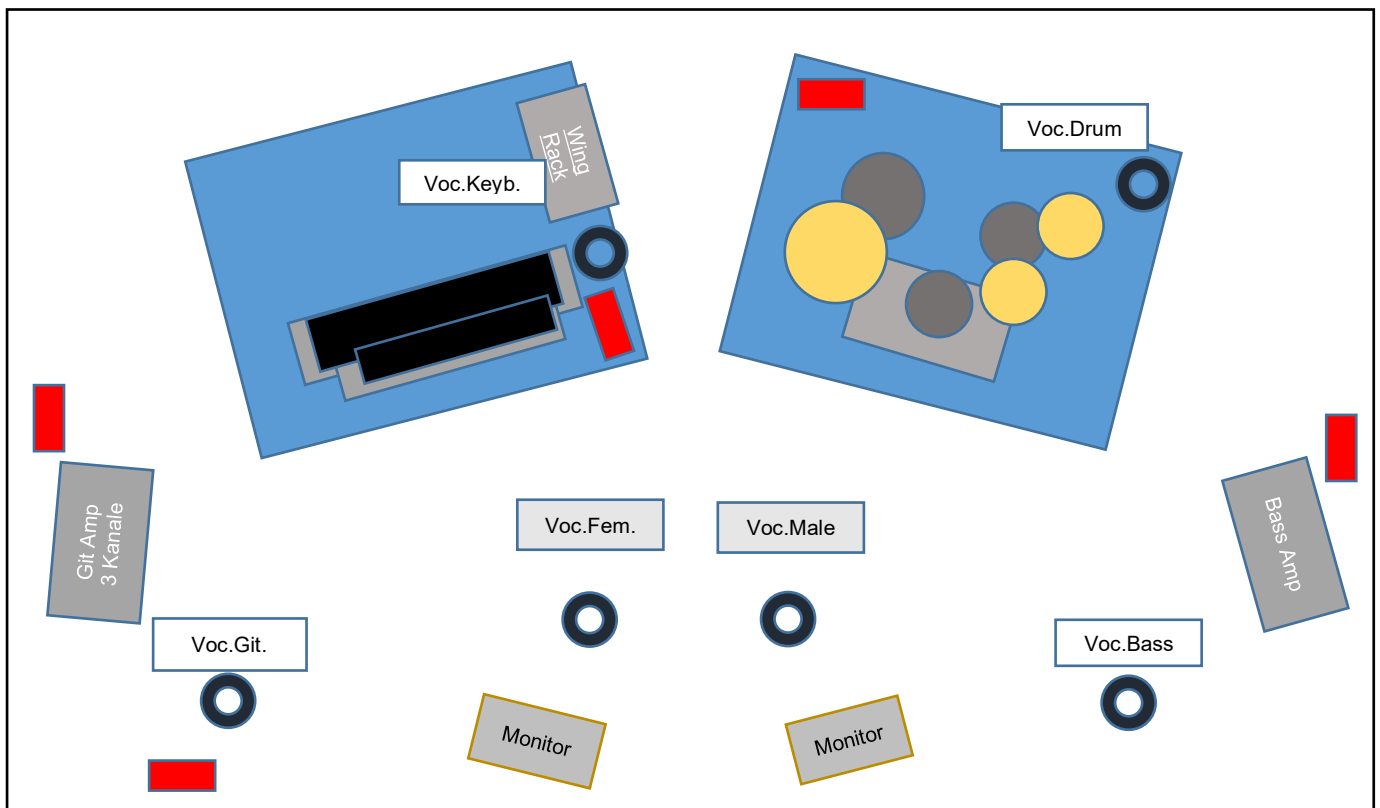
BLAU gekennzeichnetes Equipment wird von den „Hafenrockers“ mitgebracht

Wir bitten auch ausreichend Mikrofonstative bereit zu halten! 6 x Galgen 2 x Teller 2 x kurz InEar läuft direkt über das Stagerack und wird von der Band geregelt. Wedges über FoH.

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stagebox
1	Kick In	Shure Beta 91 A	Drum Rack S16
2	Kick Out	Shure Beta 52 A od. ähnlich	Drum Rack S16
3	Snare	Shure 604	Drum Rack S16
4	Hi Hat	NT 5	Drum Rack S16
5	Rack Tom	Shure 604	Drum Rack S16
6	Floor Tom	Shure 604	Drum Rack S16
7	OV L	Röde M3 od. NT5	Drum Rack S16
8	OV R	Röde M3 od. NT5	Drum Rack S16
9	Bass	DI Out	Drum Rack S16
10	Git Mono	DI Out	Wing Rack Int.
11	Git L	DI Out	Wing Rack Int.
12	Git R	DI Out	Wing Rack Int.
13	Akustik Git.	XLR	Wing Rack Int.
14	Key L	DI Out	Wing Rack Int.
15	Key R	DI Out	Wing Rack Int.
16	Vocals Git	Shure SM 58	Wing Rack Int.
17	Lead Voc. Fem.	Shure SLXD Funkstrecke	Wing Rack Int.
18	Lead Voc. Male	Shure SLXD Funkstrecke	
19	Vocals Bass	Shure SM 58	Drum Rack S16
20	Vocals Drums	Shure SM 58	Drum Rack S16
21	Vocals Keyb.	Shure SM 58	Wing Rack Int.
22	Atmo L	Condenser	Wing Rack Int.
23	Atmo R	Condenser	Wing Rack Int.



Stage Plot



Vocals



Bühnenstrom



Sonstiges

Gerne hätten wir auch einen Namen und Telefonnummer der Person an den wir uns vor Ort wenden können.

- Anfahrt Skizze zu der Bühne
- Aufbauhelfer bei Auf und Abbau der Backline
- Information über Treppen oder unwegsames Gelände (weiteren Aufbauhelfer)

Ich / wir haben Bühnenanweisung inkl. der beiliegenden Inputliste / Stageplot gelesen und auch an den mit der technischen Durchführung beauftragten Ton- und lichttechnischen Dienstleister **weitergeleitet**.

Dies bestätigen wir mit unserer Unterschrift.

Ort/Datum/Unterschrift Veranstalter

Ort/Datum/Unterschrift techn. Dienstleister